



Barbara Hammer i Gina Carducci

QFF

QUEER FEMINIST FILM

FEMINISTYCZNY FILM QUEEROWY

Filmy amerykańskich reżysek

Kino alternatywne

feministyczne, queerowe

fabuła, dokument, krótki metraż, eksperyment

Zaprasza

Ośrodek Studiów Amerykańskich Uniwersytetu Warszawskiego

przy współpracy

Pracowni Teatru Współczesnego Instytutu Sztuki PAN

Strona internetowa:

www.queerfeministfilm.pl

fb: queerfeministfilm

PROGRAM

Projekcje odbywają się w Ośrodku Studiów Amerykańskich UW

Al. Niepodległości 22, Warszawa

Metro Wilanowska, autobusy: 174, 700 (przyst. Ksawerów), Tramwaje: 4, 10, 14, 31, 35 (przyst. Wilanowska)

Wszystkie filmy w języku angielskim

➤ 3 listopada 2014, godz. 18.00

Barbara Hammer: *Dyketactics* (1974, 4 min.), *Multiple Orgasm* (1976, 6 min.), *Double Strength* (1978, 20 min.), *Still Point* (1989, 9 min.), *Sanctus* (1990, 20 min.), *Generations* (2010, 30 min.)

Liz Rosenfeld, *Dyketactics Revisited* (2005, 13 min)

➤ 1 grudnia 2014, godz. 18.00

Su Friedrich: *The Ties that Bind* (1985, 55 min.), *Damned if You Don't* (1987, 42 min)

➤ 12 stycznia 2015, godz. 18.00

Cheryl Dunye, *The Watermelon Woman* (1996, 90 min.)

➤ 2 lutego 2015, godz. 18.00

Carole Roussopoulos, "SCUM" (1976, 26 min.)
Mary Harron, *I Shot Andy Warhol* (1996, 103 min.)

➤ 2 marca 2015, godz. 18.00

Yvonne Rainer, *MURDER and murder* (1996, 113 min.)

➤ 6 kwietnia 2015, godz. 18.00

Silas Howard i Harry Dodge, *By Hook or by Crook* (2001, 98 min.)
Sadie Benning, shorts

➤ 4 maja 2015, godz. 18.00

Jenny Livigstone, *Paris Is Burning* (1990, 71 min.)
Daniel Peddle, *The Aggressives* (2005, 75 min.)

➤ 1 czerwca 2015, godz. 18.00

seriale, seriale

"The L Word" vs. "Lip Service"; "F to 7th"; "Orange is the New Black"

QUEER FEMINIST FILM FEMINISTYCZNY FILM QUEEROWY

Nasz cykl filmowy ma na celu przybliżenie polskim odbiorczyniom i odbiorcom twórczości amerykańskich niezależnych feministycznych reżysek podejmujących tematy genderowe i kwestie nienormatywnej seksualności.

Proponujemy przegląd kina radykalnego zarówno pod względem formalnym jak i tematycznym.

Od wczesnego feminizmu lesbijskiego w filmach Barbary Hammer i Su Friedrich, przez afro-amerykańskie rozmyślenia nad nieheteronormatywną historią, stare kobiety odkrywające lesbijską seksualność i dokumenty o scenie drag, do współczesnego kina, gdzie płć przestaje być jednoznaczna.

Zapraszamy do rozmowy o paradoksach niewidoczności kobiet w historii kina awangardowego i niewidoczności kina formalnie radykalnego w historii feminizmu i ruchów LGBTQ.

Czy kino eksperymentalne może być skuteczne politycznie?

Czy tworzy własne kategorie estetyczne?

Na czym polega „trudność” czy „nieprzyswajalność” filmów eksperymentalnych i czy sama w sobie ma wartość poznawczą?

Przegląd kina ostatnich pięciu dekad pozwoli nam przyjrzeć się ewolucji koncepcji gender, tożsamości, ciała, seksualności, oraz zmieniającym się priorytetom działaczek i działaczy feministycznych, LGBTQ i związanych z nimi innych ruchów politycznych.